

ВЕДЕТ ГАРМОШКА РАЗГОВОР

Слова В. Добронравова

Музыка Л. Печникова

Очень лирично

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыкальный язык — лирический, с плавными линиями. Временной меткой — 2/4, тональностью — одна диэза (F#).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыкальный язык — лирический, с плавными линиями. Временной меткой — 2/4, тональностью — одна диэза (F#).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыкальный язык — лирический, с плавными линиями. Временной меткой — 2/4, тональностью — одна диэза (F#).

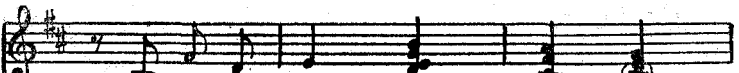
Солистка (или во-
По не-бу

кальная группа)



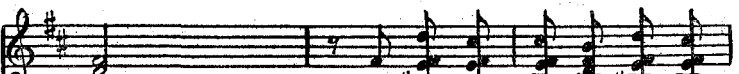
звезд_ды раз_бе_ жа_ лись се_ реб_ рис_ ты_ е...

A grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Chord markings 'M' and '7' are present. Dynamics include 'p' and 'p'.



Ох, лют на у_ ли_ це мо_

A grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Chord markings 'M' and '7' are present. Dynamics include 'p' and 'p'.



_роз! Но про_звуча_ ли пе_ре_

A grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and single notes. Chord markings 'B', '7', 'M', and '7' are present. Dynamics include 'p' and 'p'.

- бо - ры го - ло - си - сты - е, и серд - це

вдруг, и серд - це вдруг о - то - зва - лось.

Но про - зву - ча - ли пе - ре - бо - ры го - ло -

- си - сты - е, и серд - це вдруг, и серд - це

A...

вдруг о-то-зва-лось.

7 М Б

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes G4 and B4. Dynamic markings include piano (p) and mezzo-forte (M). A fermata is placed over the final B4 note.

А нам сто-

7 М М

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes G4 and B4. Dynamic markings include piano (p) and mezzo-forte (M). A fermata is placed over the final F#4 note.

- бой теп-ло зи-мой!..

Б 7 М *dim.*

8-...

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note chord of G4 and B4, followed by quarter notes G4 and B4. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (M), and a decrescendo (*dim.*). A fermata is placed over the final B4 note. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

По небу звезды разбежались серебристые...
Ох, лют на улице мороз!
Но прозвучали
Переборы голосистые,
И сердце вдруг,
И сердце вдруг
Отозвалось.

Ведет гармошка разговор веселый, ласковый,
И сердцу так близка весна.
Ах, почему ты,
Почему ты, ночка ясная,
Хоть и светла,
Хоть и светла,
Да холодна?

Березки тонкие застыли в белом инее...
Но ты играй, любимый мой.
Пусть холодна,
Пусть холодна погода зимняя,
А нам с тобой,
А нам с тобой
Тепло зимой!..